

# По прочтении Зюскинда. "Парфюмер"

Фантазия для балалайки соло

Д. Калинин

"Когда-то во Франции жил человек, принадлежавший к самым гениальным и самым отвратительным фигурам всей истории человечества. Его звали Жан-Батист Гренуй, и если это имя, в отличие от имен других гениальных чудовищ того времени ныне предано забвению, то отнюдь не потому, что Гренуй уступал другим исчадиям тьмы в высокомерии и безбожии, но потому, что его гениальность ограничивалась сферой, не оставляющей следов в истории, - летучим царством запахов. Он вошел в этот мир с целью отнять у человека единственное, что принадлежит ему всецело, и что не смог бы отнять никто другой, и властвовать, и распоряжаться этим так, как решит он сам, - Великий злодей и Великий Парфюмер..."

Moderato tranquillo. Tempo rubato

Б-ка

vibr.  
*p*

*mp* *sf* *f*

*mf* *trem.*

*cantabile, espressivo* *mp*

musical staff with notes and dynamics: *poco a poco cresc., animato*

musical staff with notes and dynamics: *sf*

**Allegro affanato**

musical staff with notes and dynamics: *sp sf sp p*

musical staff with notes and dynamics: *sp Sul E*

musical staff with notes and dynamics: *sim. p Sul E sf*

musical staff with notes and dynamics: *pizz. (1)*

musical staff with notes and dynamics: *f*

musical staff with notes and dynamics: *r 3 1 3 2 1 6*

musical staff with notes and dynamics: *f*

musical staff with notes and dynamics: *Allegro assai molto accel. sp pizz. (1)*

musical staff with notes and dynamics: *sim. mf*

musical staff with notes and dynamics: *f*

musical staff with notes and dynamics: *f*

This musical score is written for guitar and consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is marked with several dynamics and performance instructions: *sfz* (sforzando), *mp* (mezzo-piano), *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *sim.* (simile), *Con moto*, and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 6. There are also some specific markings like "II" and "III" and "Sul E" (Sul ponticello). The score concludes with a final *f* (forte) dynamic and a fermata over a sixteenth-note triplet.

*poco accel.*

*sf sp*

*sf*

*sp ff mf*

*ff*

*sf sp*

*sf*

*sp sffz fff*

**Desperato con tutta forza**

*fff*

**Amoroso e dolce espressivo**

*vibr. p*

*poco rit.*

*rit.*



©Калинин Д.А., 2004  
©Субботин Ф.Ю., 2004